

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от « 29» августа 2025 года

«Утверждаю»  
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»  
Л.А.Кузьмина  
Приказ № 148  
от « 29 » августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Направленность:* Художественная  
*Возраст учащихся:* от 10 лет  
*Срок реализации:* 4 года

*Составитель:*  
Сибгатуллина Г.А.,  
преподаватель декоративно-прикладного  
творчества  
высшей квалификационной категории;

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение:</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буйнакска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Основы изобразительного искусства»
3.	<b>Направленность программы:</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сибгатуллина Гульнара Ансаровна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, высшей квалификационной категории
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	Формирование художественной культуры учащихся
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые, мелкогрупповые занятия. Учебные занятия, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	Халилова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буйнакска РТ»

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

### **1.2. Учебно-тематический план.**

### **1.3. Содержание образовательной программы.**

### **2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **2.1. Формы аттестации и методы контроля.**

#### **2.2. Оценочные материалы.**

#### **2.3. Список литературы.**

#### **2.4. Приложения.**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки учащихся к выбору будущей профессии.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются

специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Учебный предмет «Основы изобразительного искусства»** занимает важное место на отделении «Декоративно - прикладное искусство» и тесно связан со всем циклом дисциплин. Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства. Предмет рассчитан на 4 года обучения, темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

**Направленность программы.** Художественная.

**Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Актуальность** программы заключается в важности выбранного направления для углубленной образовательной работы для достижения высоких результатов и успешности участия в конкурсных мероприятиях. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Отличительные особенности.** Представленный в программе материал ориентирован на базовое изучение изобразительного искусства и на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

**Цель программы** - формирование художественной культуры учащихся.

**Задачи**

**Обучающие** – обучать пониманию языка изобразительного искусства (цвет, колорит, ритм, композиция, форма, объём т.д.) и использовать его на занятиях, обучать навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

**Воспитательные** – воспитание интереса и любви к искусству, воспитание практических навыков рисования с натуры по памяти, выполнение декоративных рисунков.

**Развивающие** – развитие у детей эстетических чувств и понимания прекрасного.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 лет различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

**Объём программы.** Общее количество часов ДООП учебного предмета «Основы изобразительного искусства» на 4 года обучения – 140 часов, 1 час в неделю (140 недель, по 1 часу).

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

В процессе реализации программы используются формы занятий: традиционные. А также:

**методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решению поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
  - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- Форма занятий:* По типу- групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и осуждения итогов урока.

**Срок освоения программы**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства»- 4 года, 140 недель, 36 месяцев, 140 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» с 4 летним сроком обучения.

**Режим занятий:** занятие продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий на все 4 года обучения – 1 час в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*первый год обучения*

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Мотивацию и интерес к рисованию;
- Познакомиться с основами культуры изобразительного искусства;
- Ответственность доведения начатого дела до конца;
- Аккуратность, терпение, волю;
- Бережное отношение к используемым материалам;
- Самостоятельности и личной ответственности.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Сформировать образное мышление;
- Внимание, творческую активность;
- Развить познавательный интерес к деятельности.

*Предметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Основные сведения об изобразительном искусстве;
- Инструменты и материалы, используемые на занятиях;
- Техника безопасности на занятиях;
- Цветовой круг;
- Уметь пользоваться инструментами и материалами;
- Экономно использовать материалы;

*второй год обучения*

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения*

- Культуру труда и совершенствование изобразительных навыков;
- Самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- Любовь к родине, природе, красоте;
- Мотивацию к изобразительному искусству.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения*

- Развить любознательность в области изобразительного искусства;
- Сформировать пространственное воображение;
- Развить моторные навыки рук;

*Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 2 года обучения*

- Правила техники безопасности на занятиях;
- История изобразительного искусства;
- Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Основы композиции;
- Составлять композиции;

*третий год обучения*

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения*

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения*

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

*Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 3 года обучения*

- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

*четвертый год обучения*

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения*

- Чувство гордости за искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей-в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- Уметь слушать и понимать собеседника и преподавателя;
- Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы.

*Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 4 года обучения*

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Понимание образной природы искусства;
- Способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**Формы подведение итогов реализации программы** – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки детских работ по окончании 4 - го учебного года).

**1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 год обучения**

№	Название разделов	1 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		теория	практ	всего		
1	Вводное занятие, ознакомление с предметом, ТБ.	1	1	2	беседа	устный опрос

2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
3	Цветовые растяжки	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
4	Теплые и холодные цвета	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
5	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
6	Многообразие линий в природе	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
7	Итоговое занятие	-	1	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	выставка
8	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
9	Выразительные возможности цветных карандашей	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
10	Орнамент. Виды орнамента	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
11	Орнамент. Декорирование конкретной формы	-	3	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
12	Пушистые образы. Домашние животные	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
13	Творческое задание «Портрет»	-	3	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
14	Итоговое занятие	-	1	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	выставка
	Всего			<b>35</b>		

## 2 год обучения

№	Название разделов	1 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		теория	практ	всего		
1	Повторение пройденного, ТБ	1	-	<b>1</b>	беседа	устный опрос
2	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
3	Контрасты. Контрастные пары цветов	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
4	Цвет в тоне	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
5	Ахроматические цвета.	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ

6	Локальный цвет и его оттенки	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
7	Плановость	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
8	Итоговое занятие	-	1	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	мини-выставка
9	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
10	Противостояние линии. Характерные особенности линий	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
11	Работа с геометрическими формами. Применение тона	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
12	Условный объем. Освещенность предметов.	1	3	<b>4</b>	Комбинированное	анализ работ
13	Творческая композиция	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
14	Итоговое занятие	1	-	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	выставка
	Всего			<b>35</b>		

### 3 год обучения

№	Название разделов	1 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		теория	практ	всего		
1	Повторение пройденного, ТБ	1	-	<b>1</b>	беседа	устный опрос
2	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
3	Учимся делать фон	1	-	<b>1</b>	Комбинированное	анализ работ
4	Набрызг (напыление)	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
5	Трафарет	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
6	Отпечатки листьев	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
7	Монотипия	-	1	<b>1</b>	Комбинированное	анализ работ
8	Монотипия предметная	-	1	<b>1</b>	Комбинированное	анализ работ
9	Монотипия пейзажная	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
10	Кляксография	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
11	Итоговое занятие	-	1	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	мини-выставка

12	Кляксография с выдуванием	1	2	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
13	Рисование солью	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
14	Черно-белый граттаж	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
15	Цветной граттаж	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
16	Фроттаж	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
17	Ниткография	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
18	Итоговое занятие	-	1	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	выставка
	Всего			<b>35</b>		

#### 4 год обучения

№	Название разделов	1 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		теория	практ	всего		
1	Повторение пройденного, ТБ	1	-	<b>1</b>	беседа	устный опрос
2	Графические изобразительные средства	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
5	Зарисовка чучела птицы	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
6	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	-	1	<b>1</b>	Комбинированное	анализ работ
7	Зарисовка мягкой игрушки	-	2	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
8	Итоговое занятие	-	1	<b>1</b>	просмотр работ, анализ	мини-выставка
9	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
10	Натюрморт из двух предметов быта	1	1	<b>2</b>	Комбинированное	анализ работ
11	Натюрморт из трех предметов быта светлых по тону на сером фоне	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
12	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
13	Тематический натюрморт «Весенний»	1	2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ
14	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой		2	<b>3</b>	Комбинированное	анализ работ

15	Итоговое занятие	-	1	1	просмотр работ, анализ	выставка
				35		

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

1,2. Вводное занятие, ознакомление с предметом, ТБ.

Инструктаж по ТБ. Виды и жанры изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

3,4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

5,6. Цветовые растяжки

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

7-9. Теплые и холодные цвета

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

10-13. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной бумаге.

14,15. Многообразие линий в природе

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий:

волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

#### 16. Итоговое занятие

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

#### 17,18. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна

Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

#### 19, 20. Выразительные возможности цветных карандашей

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

#### 21-24. Орнамент. Виды орнамента

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

#### 25-27. Орнамент. Декорирование конкретной формы

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

#### 28-31. Пушистые образы. Домашние животные

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

#### 32-34. Творческое задание «Портрет»

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

## **35. Итоговое занятие**

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

### **2 год обучения**

#### **1.Повторение пройденного, ТБ**

Инструктаж по ТБ. Закрепление изученного материала, виды и жанры изобразительного искусства. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

#### **2-4. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.**

«Тепло-холодность» цвета»

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

#### **5-8.Контрасты. Контрастные пары цветов**

Знакомство сконтрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

#### **9,10. Цвет в тоне**

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

#### **11-12.Ахроматические цвета**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В.

Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

#### **13,14.Локальный цвет и его оттенки**

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

#### **15,16.Плановость**

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### 17.Итоговое занятие

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

#### 18,19.Выделение композиционного центра посредством цвета

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### 20-23. Противостояние линии. Характерные особенности линий

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

#### 24-27. Работа с геометрическими формами. Применение тона

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

#### 28-31. Условный объем. Освещенность предметов

Научить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

#### 32-34. Творческая композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуашь, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

#### 35. Итоговое занятие

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

### **3 год обучения**

#### 1. Повторение пройденного

Инструктаж по ТБ. Закрепление изученного материала, виды и жанры изобразительного искусства. Большой цветовой круг.

## 2-3. Изучение нетрадиционных живописных приемов

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. «Моя творческая папка» - необходимые материалы и инструменты для данного раздела.

### 4. Учимся делать фон

Обычно рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно и быстрее.

Некоторые сюжеты требуют фона. На сделанном заранее фоне лучше смотрятся все работы. Закрашивать фон обычной, маленькой кисточкой сложно - есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения по закрашиванию фона.

### 5-6. Набрызг (напыление)

Средства выразительности: точка, фактура.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу или опустить зубную щетку в один цвет краски. Держать щетку над бумагой. Пальцем распылять краску – разбрызгивать по листу. Можно использовать несколько цветов.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Самостоятельная работа: выполнение упражнения по напылению.

### 7-8. Трафарет

На цветную бумагу накладывается трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. Жидко разводится краска, в которую опускается зубная щетка и проводится линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Необходимо, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снять трафарет и дорисовать детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по напылению и дорисовки.

### 9-11. Отпечатки листьев

Собрать несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанести ровный слой краски. Аккуратно положить лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижать сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

### 12. Монотипия

Средства выразительности: пятно.

Монотипия таит в себе немало заманчивого. Способ получения изображения: зачерпывается гуашь пластиковой ложкой и выливается на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

### 13. Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Способ получения изображения: складывается лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

### 14-15. Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Способ получения изображения: складывается лист пополам горизонтально. На верхней половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа.

### 16-17. Кляксография

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем

перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварели, туши, белой гуашь, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

#### 18. Итоговое занятие

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

#### 19-20. Кляксография с выдуванием

Средства выразительности: пятно.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

#### 21-23. Рисование солью

При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пёстрые узоры. Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикасаться в разных местах к линиям, образованным kleem. Соль впитывает краску, и она растекается по kleю. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

Материалы: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки.

Самостоятельная работа: закрепление материала выполнив задание.

#### 24-26. Черно- белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Самостоятельная работа: закрепление материала выполнив задание.

#### 27-29. Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной

с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Далее возможно дорисовывания недостающих деталей гуашью.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Самостоятельная работа: закрепление материала выполнив задание.

### 30-32. Фrottаж

Фrottаж происходит от французского слова *frottaqe*(натирать, тереть). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования даёт мощный толчок развитию детской фантазии. Дети учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

Материалы: плотная белая бумага, цветные восковые мелки, цветные и простые карандаши, фактурная основа для оттиска (листья деревьев, засушенный гербарий, тканевые и вязаные салфетки, кора деревьев, рельефные подставки под горячее).

Самостоятельная работа: закрепление материала выполнив задание по теме.

### 33,34. Ниткография

Ниткография: это слово состоит из двух слов: нитка и графика (от γραφω — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи. Получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить — ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать. Задача художника — ниткографиста: найти в петлях и крючках оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Материалы: бумага, тушь или акварель, перо, кисть.

Самостоятельная работа: закрепление материала выполнив задание.

### 35. Итоговое занятие

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

## 4 год обучения

### 1. «Повторение пройденного, ТБ» (1ч.)

Инструктаж по ТБ. Закрепление изученного материала, виды и жанры изобразительного искусства.Правильная посадка за мольбертом, приемы работы карандашом, постановка руки.

**2. «Графические изобразительные средства» (3ч.)**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Самостоятельная работа: Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.).

Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4.

**3. «Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия» (3ч.)**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

**4. «Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт» (3ч.)**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**5. «Зарисовка чучела птицы» (3ч.)**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

**6. «Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)» (1ч.)**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**7. «Зарисовка мягкой игрушки» (2ч.)**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

## **8, 15. «Итоговое занятие» (по 1ч.)**

Подведение итогов по пройденным темам, оформление выставки работ учащихся, анализ работ, отметить самые лучшие работы.

## **9. «Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах» (3ч.)**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

## **10. «Натюрморт из двух предметов быта» (2ч.)**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных ранее. Формат А-4.

## **11. «Натюрморт из трех предметов на сером фоне» (3ч.)**

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

## **12. «Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне» (3ч.)**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

## **13. «Тематический натюрморт «Весенний» (3ч.)**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Весенний» (предметы быта простой формы). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Формат А-4.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки.

## **14. «Натюрморт со стеклянной посудой» (3ч.)**

Натюрморт с предметами из стекла. Характерные особенности передачи материальности стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных предметов.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Техническое оснащение:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **2.1.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончанию 4-го года обучения.

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 4 года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

### **2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок**

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»:

директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками рисования, оригинальность, эстетический вкус автора.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-4 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Основы изобразительного искусства» проводится в форме итогового просмотра, где представляются контрольные работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 4-м классе в 8-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время

регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ».

При прохождении аттестации по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Основы изобразительного искусства».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Основы изобразительного искусства»

- Система оценок:

5 (отлично) - правильная компоновка изображения в листе;

- изображение соответствует теме композиции;

- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;

- выделение главного, передача характера главных героев;

- мастерство исполнения;

- задание выполнено полностью без ошибок.

4 (хорошо) - задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;

- ошибки в компоновке;

- некоторые недочеты в передаче пространства;

- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;

- не выразительное образное содержание.

3 (удовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- учебное задание не завершено;

- отсутствие минимального объема работ.

2.1.3. Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельство об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;

- положение об аттестации по завершении программы.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении программы успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в форме итоговых занятий, творческих просмотров, мини-выставок.

#### **Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение основам изобразительного искусства должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДООП «Основы изобразительного искусства» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, согласно утвержденному расписанию.

### **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Пакет диагностических материалов в приложениях 4-7

### **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеевская Н. Карандашик озорной. – М., 1998.
2. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Доронова Т. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2006.
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству. – СПб, 2004.
5. Казанова Р., Сайганова Т., Седова Е. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2004.
6. Колль М.-Э. Рисование красками. – М., 2005.
7. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – М., 2005.
8. Неменский Б. Изобразительное искусство. Программно–методические материалы. – М., 2005-2009.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М., 2003.

10. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир. – М., 2001.
  11. Фатеева А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2006.
- Журнал: «Юный художник».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.  
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1.09 8.09	13.15-14.00 13.15-14.00	Беседа	2	Вводное занятие, ознакомление с предметом, ТБ.	Гимназия №5	устный опрос
2	Сентябрь	15.09 22.09	13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Гимназия №5	Анализ работ
3	Сентябрь Октябрь	29.09 6.10	13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	2	Цветовые растяжки	Гимназия №5	Анализ работ
4	Октябрь	13.10 20.10 27.10	13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	3	Теплые и холодные цвета	Гимназия №5	Анализ работ
5	Ноябрь Декабрь	10.11 17.11 24.11 1.12	13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	4	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Гимназия №5	Анализ работ
6	Декабрь	8.12 15.12	13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	2	Многообразие линий в природе	Гимназия №5	Анализ работ
7	Декабрь	22.12	13.15-14.00	Комбинированное	1	Итоговое занятие	Гимназия №5	Анализ работ
8	Январь	12.01 19.01	13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Гимназия №5	Анализ работ
9	Январь	26.01 2.02	13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	2	Выразительные возможности цветных карандашей	Гимназия №5	Анализ работ
10	Февраль Март	9.02 16.02 2.03 9.03	13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	4	Орнамент. Виды орнамента	Гимназия №5	Анализ работ
11	Март Апрель	16.03 23.03 6.04	13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	3	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Гимназия №5	Анализ работ
12	Апрель Май	13.04 20.04 27.04 4.05	13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	4	Пушистые образы. Домашние животные	Гимназия №5	Анализ работ
13	Май	11.05 18.05	13.15-14.00 13.15-14.00	Комбинированное	2	Творческое задание «Портрет». Объединение занятий	Гимназия №5	Анализ работ
14	Май	25.05	13.15-14.00	Комбинированное	1	Итоговое занятие	Гимназия №5	Анализ работ

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.  
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8.09	17.20-18.05	Устный опрос	1	Повторение пройденного, ТБ	Гимназия 5	Беседа
2	сентябрь	15.09 22.09 29.09	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированной	3	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета»	Гимназия 5	Текущий
3	октябрь	6.10 13.10 20.10	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Гимназия 5	Текущий
4	октябрь ноябрь	27.10 10.11	17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	2	Цвет в тоне	Гимназия 5	Текущий
5	ноябрь	17.11 24.11	17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	2	Ахроматические цвета	Гимназия 5	Текущий
6	декабрь	1.12 8.12	17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	2	Локальный цвет и его оттенки	Гимназия 5	Текущий
7	декабрь	15.12 22.12	17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	2	Плановость	Гимназия 5	Текущий
8	декабрь	29.12	17.20-18.05	Просмотр работ	1	Итоговое занятие	Гимназия 5	Анализ работ
9	январь	12.01 19.01	17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	2	Выделение композиционного центра посредством цвета	Гимназия 5	Текущий
10	январь февраль	26.01 2.02 9.02 16.02	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	4	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Гимназия 5	Текущий
11	март апрель	1.03 15.03 22.03 5.04	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	4	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Гимназия 5	Анализ работ
12	апрель май	12.04 19.04 26.04 3.05	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	4	Условный объем. Освещенность предметов	Гимназия 5	Анализ работ
13	май	10.05	17.20-18.05	Комбинированное	3	Творческая композиция	Гимназия 5	Анализ работ

		17.05 24.05	17.20-18.05 17.20-18.05					
14	май	31.05	17.20-18.05	Просмотр работ	1	Итоговое занятие	Гимназия 5	Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.  
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8.09	17.20-18.05	Устный опрос	1	Повторение пройденного	Гимназия 5	Беседа
2	сентябрь	15.09 22.09	17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированной	2	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Гимназия 5	Текущий
3	сентябрь	29.09	17.20-18.05	Практическое	1	Учимся делать фон	Гимназия 5	Текущий
4	октябрь	6.10 13.10	17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	2	Набрызг (напыление)	Гимназия 5	Текущий
5	октябрь	20.10 27.10	17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	2	Трафарет	Гимназия 5	Текущий
6	октябрь ноябрь	10.11 17.11 24.11	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	3	Отпечатки листьев	Гимназия 5	Текущий
7	декабрь	1.12	17.20-18.05	Комбинированное	1	Монотипия	Гимназия 5	Текущий
8	декабрь	8.12	17.20-18.05	Практическое	1	Монотипия предметная	Гимназия 5	Текущий
9	декабрь	15.12 22.12	17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	2	Монотипия пейзажная	Гимназия 5	Текущий
10	декабрь	29.12	17.20-18.05	Просмотр работ	1	Итоговое занятие	Гимназия 5	Анализ работ
11	январь	12.01 19.01	17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	2	Кляксография	Гимназия 5	Текущий
12	январь февраль	26.01 2.02	17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	2	Кляксография с выдуванием	Гимназия 5	Анализ работ
13	февраль март	9.02 16.02 1.03	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	3	Рисование солью	Гимназия 5	Текущий
14	март апрель	15.03 22.03 5.04	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	3	Черно- белый граттаж	Гимназия 5	Анализ работ
15	апрель	12.04 19.04 26.04	17.20-18.05 17.20-18.05 17.20-18.05	Практическое	3	Цветной граттаж	Гимназия 5	Анализ работ

16	май	3.05 10.05	17.20-18.05 17.20-18.05	Комбинированное	2	Фроттаж (объединение, 2 вместо 3)	Гимназия 5	Анализ работ
17	май	17.05 24.05	17.20-18.05 17.20-18.05	Просмотр работ	2	Ниткография	Гимназия 5	Анализ работ
18	май	31.05	17.20-18.05	Просмотр работ	1	Итоговое занятие	Гимназия 5	Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.  
4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2.09	17.25-18.10	беседа	1	Повторение пройденного, ТБ	Гимназия №5	устный опрос
2	Сентябрь	9.09 16.09 23.09	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Графические изобразительные средства	Гимназия №5	анализ работ
3	Сентябрь Октябрь	30.09 7.10 14.10	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Гимназия №5	анализ работ
4	Октябрь Ноябрь	21.10 11.11 18.11	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Гимназия №5	анализ работ
5	Ноябрь Декабрь	25.11 2.12 9.12	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Зарисовка чучела птицы	Гимназия №5	анализ работ
6	Декабрь	16.12	17.25-18.10	Комбинированное	1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	Гимназия №5	анализ работ
7	Декабрь	23.12	17.25-18.10	Просмотр работ	1	Итоговое занятие	Гимназия №5	анализ работ
8	Январь	13.01 20.01	17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	2	Зарисовка мягкой игрушки	Гимназия №5	анализ работ
9	Январь Февраль	27.01 3.02 10.02	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Гимназия №5	анализ работ
10	Февраль	17.02 24.02	17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	2	Натюрморт из двух предметов быта	Гимназия №5	анализ работ
11	Март	3.03 10.03	17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Натюрморт из трех предметов быта светлых по тону на сером фоне	Гимназия №5	мини- выставка

		17.03	17.25-18.10					
12	Март Апрель	24.03 7.04 14.04	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Гимназия №5	анализ работ
13	Апрель Май	21.04 28.04 5.05	17.25-18.10 17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	3	Тематический натюрморт «Весенний»	Гимназия №5	анализ работ
14	Май	12.05 19.05	17.25-18.10 17.25-18.10	Комбинированное	2	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.(объединение,2 вместо3)	Гимназия №5	анализ работ
15	Май	26.05	17.25-18.10	просмотр работ	1	Итоговое занятие	Гимназия №5	анализ работ

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Графика** - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, эксплибисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, морской), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрыты грунтом).

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

изображение животных.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органическое единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Каркас** - внутренняя несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов. Каркас призван выдерживать нагрузки, обеспечивать прочность и устойчивость объекта.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Конструкция** – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Мольберт** - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Мотив** – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *naturemorte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Палитра** - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** -(от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского *paysage*, от *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображенная человеком природа.

**Пластилин**- материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Скульптура**(лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовычитания).

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведениях. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности. **Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражаясь словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идеально-художественный замысел.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Художник, артист** - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

**Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

**Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

